CONCRETE OEFENINGEN:

Bij deze oefeningen ga ik er vanuit , dat de kunstenaar de technieken beheerst.

“6”

1.Het is niet mogelijk papier van welke dikte ook meer dan 6 keer te vouwen, bij een poging meer te vouwen ontstaat een soort prop, waar allerlei punten en stukken papier uitpuilen.Dat het niet vaker gevouwen kan worden komt, omdat het papier exponentieel dikker wordt bij iedere vouw.

2. Het is niet mogelijk meer dan 6 afdrukken te maken van afdrukken, hoeveel inkt men ook toevoegd en onafhankelijk of het papier zuigend is. Het is niet de bedoeling bij te inkten, de eerste afdruk de drukvorm waar de rest mee gedrukt moet worden.

3. De mens kan cognitief niet meer dan 6 informatie-eenheden kort na elkaar aan, daarna ontstaat overbelasting

-Onder drukvorm verstaan we de beelddrager, voorzien van inkt.

Als men kopieert op electronische/digitale wijze, zijn er natuurlijk geen grenzen in aantal omdat er geen verloop is in inkt, resolutie of mechanische aspecten Het enige wat gebeurt, is dat de voorraad papier in het kopieerapparaat minder wordt en bij de uitwerplade meer.

Oefening: Bedenk een traject, waarin de parameters slijtage, verloop en papier-bevoorrading zijn. Waarbij uitputting en groei en restverschijnsel de resultaten zijn. Techniek vrij.

LITHOGRAFIE:

Bij lithografie is een vlakke druktafel en soepel verloop van de pers is noodzakelijk.

Maak een afbeelding op de steen , prepareer zoals gewend en ga drukken. Plaats iedere afbeelding na het drukken voor driekwart onder een kant van de steen zodat na verloop van tijd de steen aan een kant steeds hoger (schuin komt te liggen) en het drukken steeds zwaarder wordt.Op een bepaald ogenblik zal het drukken disproportioneel zwaar en kan iedere druk slechts beperkt worden gedrukt.Op een gegeven moment moet men het opgeven.Maak een foto van de schuine lithosteen met de drukken eronder.

Oefening: Bedenk een traject waarbij er mechanische en chemische hindernissen te nemen zijn en waar logica wordt uitgedaagd.Waarbij de toename van output het verloop van het productieproces zelf beinvloed.

TREND:

Druk twee primitieve figuren op papier met hoogdruk of monotype. Hang deze in de stad, apart van elkaar maar wel in de buurt. Wacht op reacties of reeksen.

Oefening:Druk archetypen, werk in openbare ruimte.

ETSEN:

Een ets lijkt vlak maar: In strikte zin is er een ruimtelijk aspect aan de etstechniek; er worden groeven in metaal gevormd, inkt gaat in de groeven en door druk plukt het papier de inkt uit de groeven. Bij de afdruk ziet men de inkt ook enigszins op het papier liggen. En verder is er natuurlijk de onmiskenbare indruk va de gehele etsplaat in het etspapier.Etsen kunnen uit elkaar geknipt worden en als collage weer tot een nieuwe compositie worden gevormd. Dit gaat heel goed omdat de beeldtaal van de uitgesneden stukken altijd goed past: De eventuele grijzen sluiten aan,snijlijnen vormen nieuwe lijnen , naast de geetste lijnen.

Oefening: Een traject bedenken waarbij de ruimtelijke aspecten van de ets nog meer worden onderzocht.

ETSEN-PERFORMANCE:

Etsen is een diepruktechniek.Oefening: onderzoek op performatieve wijze of een groef of indruk in een persoon of situatie te vormen is. Plus, of deze indruk te vermenigvuldigen en door te geven is.

FEEDBACK:

1.Druk met techniek naar keuze afbeeldingen van het drukproces zelf en-of elementen ervan. Maak een oplage.

2.Maak afdrukken en kopieen van afdrukken, citaten van eigen werk, herhalingen in loops, patronen van patronen etc.

Ga bezig met het gegeven van feedback: Is ”looping” of het gegeven van een herhaling van zichzelf een proces waar wij nog aan deelnemen en zo ja, hoe lang.Bestudeer methoden van doorbreking.

Bestudeer het Droste Effect.

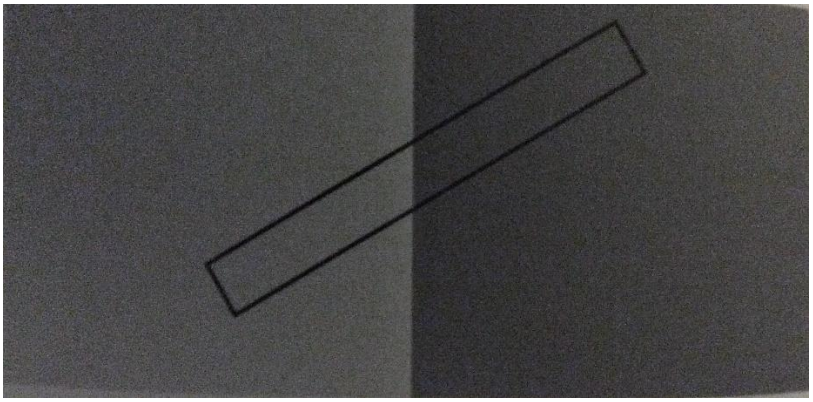
Werk dit uit in techniek en vorm naar keuze.

SPIEGELING:

Grafiek is binair: We hebben drukkende en niet-drukkende delen(hoogdruk), we hebben inktopnemende groeven of de gladde plaat(ets), we hebben inktaantrekkende delen en inktafstotende delen(lithografie), Bij zeefdruk inktdoorlatende en afsluitende delen.

Maak een werk, en druk het af.Het een is het spielbeeld van de ander. Als wij beiden naast elkaar leggen , ontstaat een rechhoek. In deze totaliteit bestaan er twee delen , twee feiten en gespiegeld, gelijk zijn, symmetrisch in deze opstelling.

Bedenk een “diagonale actie”,dwz. Een actie, een vorm inbrengen die in deze opzet niet gespiegeld is maar waarvan beide delen gelijke vorm hebben . Alsof wij een oppervlak hebben , wat in gelijke delen zwart en wit is en waar een diagonale rechthoek is geplaatst.



Uitwerkingstechniek is vrij.

Kunstenaarsboek:

Produceer een reeks van kunstenaars boeken, laat open of het ook daadwerkelijk een reeks wordt. Bedenk een overkoepelend thema.Thema moet zodanig zijn dat

PARAMETERS:

Welke oefeningen we ook bedenken , de parameters zullen moeten zijn:

-tijd

-versies

-(volg)orde

-mechaniek

-natuurwetten